

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ПОЛИТОЛОГИИ И ЗАРУБЕЖНОГО
РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Кафедра американских исследований

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ СТРАН ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 41.03.05 «Международные отношения»
Направленность (профиль) «Международные организации и международное
сотрудничество»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Социокультурное развитие стран Латинской Америки
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. ист. наук, доцент Д.Д. Беляев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
американских исследований

№ 6 от 15.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по написанию письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов систематических знаний о культуре стран латиноамериканского региона.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть специфику культурных процессов в доколумбовых обществах Латинской Америки;
- рассмотреть процессы формирования синкретической латиноамериканской культуры в XVI-XVII вв.;
- дать студентам представление о компонентах латиноамериканской культуры (индейский культура, креольский, афроамериканский);
- дать представление об основных жанрах латиноамериканской культуры (фольклор, литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр и драматургия, образование).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3. Способен применять теории международных отношений к анализу конкретной ситуации	ПК-3.1. Применяет ключевые понятия и категории теории международных отношений к анализу конкретной ситуации.	<p>Знать: основные культурные процессы и явления доколумбовой эпохи; основные культурные явления и процессы колониального периода; основные культурные явления и процессы колониального периода в XIX–XX вв.</p> <p>Уметь: объяснять специфику цивилизационного развития доколумбовых обществ; ориентироваться в разнообразии культур культурно-исторических регионов и стран Латинской Америки; выделять основные современные культурные тенденции в латиноамериканском регионе.</p> <p>Владеть: навыком анализа моделей культурообразования в Латинской Америке; навыком интерпретации особенностей бытовой и коммуникативной культуры в странах региона; навыком анализа латиноамериканской литературы.</p>
ПК-5. Способен решать научные задачи, использовать	ПК-5.3. Самостоятельно готовит научный отчет	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества для</p>

методологию, обосновывать научную новизну и практическую значимость исследуемой проблематики в широком международном контексте	по теме исследования, выступает с устным докладом на конференции с основными выводами исследования.	<p>формирования гражданской позиции; основы публичных выступлений, как перед российской, так и зарубежной аудиторией.</p> <p>Уметь: системно мыслить, ставить цели и выбирать пути их достижения; выявлять международно-политические и дипломатические смысловые нагрузки проблем и процессов.</p> <p>Владеть: политически корректной корпоративной культурой международного общения (формального и неформального); навыками публичных выступлений, как перед российской, так и зарубежной аудиторией.</p>
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Социокультурное развитие стран Латинской Америки» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Всеобщая история», «История международных отношений», «Международные интеграционные процессы и международные организации», «Мировая политика», «История стран Латинской Америки».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Политическая система стран Латинской Америки», «Международные организации Америки», а также для прохождения преддипломной практики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	28
5	Семинары	28
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 70 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.

Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света. Теория «культурных ареалов». Хронологические рамки развития культур в доколумбовой Америке. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли. Концепция барочности латиноамериканской культуры.

Тема 2. Культура доколумбовой Америки. Мезоамерика.

Культурные ареалы Мезоамерики. Письменность и календарь майя. Монументальная скульптура и архитектура в Мезоамерике. Градостроительство в центральной Мексике, долине Оахаки и на территории майя. Изобразительное искусство (настенные росписи, расписная керамика, ювелирное дело, ткачество) в Мезоамерике, Аридоамерике и Центральной Америке. Театральная и музыкальная культура. Литературная традиция в Мезоамерике: Рабаналь-Ачи, Пополь-Вух, лирика астеков.

Тема 3. Культура доколумбовой Америки. Южная Америка.

Культурные ареалы Южной Америки. Монументальная скульптура и архитектура в Южной Америке: первые монументальные центры на тихоокеанском побережье и городские центры I и II тыс. н.э. Изобразительное искусство (настенные росписи, расписная керамика, ювелирное дело, ткачество) в Южной Америке (Андская область и север Южной Америки). Театральная и музыкальная культура: драмы и поэзия инков.

Тема 4. Конкиста: встреча или столкновение культур?

Конкиста как этнокультурный процесс. Роль церкви и монашеских орденов в развитии культуры Нового Света. Основание первых католических школ для индейцев в Новом Свете и формирование новой индейской элиты. Марианские культы в Латинской Америке. Хроники и хронисты. Дискуссия о характере завоевания Нового Света: «черная» и «белая» легенды. Бартоломе де Лас Касас и Хименес де Сепульведа: полемика вокруг «Кратчайшей истории разрушения Индий».

Тема 5. Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период.

Креольское барокко как отражение идентичности нового населения колоний. Изобразительное искусство, литература, театр и музыка в колониальный период. Архитектура и живопись. Образование и публицистика. Культура вице-королевства Новая Испания. Культура вице-королевства Перу. Культура вице-королевства Новая Гранада. Культура вице-королевства Рио-де-ла-Плата. Культура португальской колонии Бразилия. Фернандо де Альва Иштлильшочитль (1568-1648), Инка Гарсиласо де ла Вега (1539-1616), Карлос Сигуэнса-и-Гонгора (1645-1700), Хуана Инес де ла Крус (1648-1695). Общественная мысль Нового Света в колониальный период: европейский гуманизм и духовное самоутверждение Испанской Америки.

Тема 6. Культура стран Латинской Америки в XIX–XX вв.

Культура Нового Света XVIII в. и идеология антииспанства. Образование и публицистика в к. XVIII- н. XIX вв. Латиноамериканская литература периода независимости. Идеи Просвещения, рационализма и революционного материализма в Испанской Америке. (Э.де Санта-Крус -и-Эспехо, Ф.де Миранда). Социальные воззрения М. Бельграно, М. Морено, С. Родригеса, М. Идальго. С.Боливар и программа континентальной революции. Поиски национальной идеи.

Костумбризм в художественной культуре латиноамериканских стран XIX в. Индихенизм как течение в латиноамериканском искусстве конца XIX – первой трети XX в. Мексиканский мурализм (Д. Сикейрос, Д. Ривера). Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе. Творчество М.А. Астуриаса и Г. Гарсиа Маркеса.

Современная массовая культура Латинской Америки. Особенности развития телеиндустрии в Латинской Америке. Монополизация телеиндустрии в странах Латинской Америки (Мексика, Бразилия). Латиноамериканский кинематограф XX в. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.

Тема 7. Индейское наследие в культуре стран Латинской Америки.

Европейско-индейский симбиоз в религиозно-обрядовой сфере (День Мёртвых). Учебные заведения для индейцев в Новом Свете. Литература науа в XVI в.: «Скорбная песнь», «Собрание мексиканских песен» и «Рукопись романсов владык Новой Испании». Диего Муньос Камарго, Доминго Франсиско де Сан Антон Муньон Чимальпаин, Эрнандо де Альварадо Тесосомок. Литература майя колониального периода. Книги «Чилам-Балам» и «Летопись Какчикелей». Литература инков. Инка Гарсиласо ле ла Вега.

Роль индейских языков в формировании национальной культуры. Синкретизм в культуре Нового Света. Индейский танец. Индейская музыка.

Тема 8. Африканский компонент в искусстве Латинской Америки.

Афрохристианские религии. Афро-американский фольклор. Народное искусство в Латинской Америке. Афрокубинская поэзия. Культура карнавала и афроамериканского танца. Афроамериканская музыкальная культура.

Афро-американские традиции в латиноамериканской литературе: негрим. Рамон Гирао, Хосе Сакариас Тальет, Николас Гильен. Афроамериканские мотивы в изобразительном искусстве стран Карибского бассейна, Бразилии и Колумбии.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение. Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Культура доколумбовой Америки. Мезоамерика.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Культура доколумбовой Америки. Южная Америка.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Конкиста: встреча или столкновение культур?	Лекция	Лекция с использованием иллюстративного материала

		Семинар Самостоятельная работа	Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Культура стран Латинской Америки периода в XIX-XX вв.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Индийское наследие в культуре стран Латинской Америки.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Африканский компонент в искусстве Латинской Америки	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	3 балла	42 балла
- доклад-презентация	18 баллов	18 баллов
Промежуточная аттестация Экзамен по билетам		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) Экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/«зачтено (отлично)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/«зачтено (хорошо)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/F, FX	«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерный перечень вопросов для опроса на семинаре
(ПК-3.1., ПК-5.3. (1-5))**

1. Источники изучения культур доколумбовой Америки
2. Письменность и календарь в доколумбовой Америке
3. Монументальная скульптура и архитектура
4. Изобразительное искусство (настенные росписи, расписная керамика, ювелирное дело, ткачество)
5. Театральная и музыкальная культура в доколумбовой Америке

Критерии оценки опроса:

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (1 балл)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (2 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (3 балла)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

Максимум – 42 балла.

Примерная тематика докладов-презентаций (ПК-3.1., ПК-5.3. (1-16))

1. Мифология и устное словесное творчество в доколумбовой Америке.
2. Наследие иезуитов в культуре и искусстве Южной Америки
3. Креольская литература Испанской Америки в XVII веке. Хуана Инес де ла Крус.
4. Поэзия гаучо и литературные процессы в Аргентине XIX в.
5. Своеобразие романтизма в изобразительном искусстве Латинской Америки
6. Творчество и политические взгляды Хосе Марти
7. Творчество Рубена Дарио
8. Афрокубинская поэзия (Гильен, Бальягас)
9. Литературный процесс в Аргентине первой половины XX века: поэтика танго
10. Творчество Х. Л. Борхеса
11. Творчество А. Карпентьера
12. Творчество М.А.Астуриаса
13. Творчество Х.Кортасара
14. Творчество Г. Гарсии Маркеса
15. Октавио Пас и мексиканская философия XX в.
16. Архитектура городов Латинской Америки (Рио-Де-Жанейро, Буэнос-Айрес, Вальпараисо, Мехико).

Критерии оценки доклада-презентации:

- **оценка «отлично» (18-14 баллов)** выставляется студенту, если доклад-презентация полностью соответствуют методическим требованиям; демонстрируется отличное знание литературы по курсу и общая эрудиция.
- **оценка «хорошо» (13-9 баллов)** выставляется в том случае, если нарушены отдельные методические требования, слабо прописаны введение и заключение; использовано недостаточно литературы по курсу;
- **оценка «удовлетворительно» (8-4 баллов)** выставляется тогда, когда работа неполная, не до конца выполнены поставленные задачи анализа и не выполняются методические требования; нет хорошо сформулированных выводов; почти нет ссылок на литературу по курсу, или ссылки не имеют содержательного характера; небрежность в изложении и оформлении.
- **оценка «неудовлетворительно» (3-1 балл)** ставится в том случае, если либо нет ссылок в работе (также в случае плагиата), или есть ссылки на безымянные сайты и на литературу, не относящуюся к курсу; содержание доклада-презентации не соответствует тематике.

Примерный список вопросов к экзамену по билетам

ПК-3.1., ПК-5.3.

1. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре.
2. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли.
3. Особенности искусства и архитектуры Мезоамерики.
4. Особенности доколумбовых литератур Мезоамерики.
5. Особенности искусства и архитектуры Центральных Анд.
6. Особенности изобразительного искусства Северных Анд.
7. Индейская литература эпохи Конкисты.
8. Религиозный компонент латиноамериканской культуры. Афрохристианские религии.
9. Европейско-индейский симбиоз в религиозно-обрядовой сфере (День Мёртвых).
10. Формирование художественной культуры Латинской Америки (креольское барокко) и концепция барочности латиноамериканской культуры.
11. Костюмбризм как течение в латиноамериканской культуре XIX в.
12. Испаноамериканский модернизм (последняя четверть XIX – начало XX вв.)
13. Индихенизм как течение в латиноамериканском искусстве. Мексиканский мурализм.
14. Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе и традиции доколумбовых культур.
15. «Новый латиноамериканский роман» как культурный феномен.
16. Особенности развития телеиндустрии в Латинской Америке.
17. Монополизация телеиндустрии в странах Латинской Америки (Мексика, Бразилия).
18. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.
19. Латиноамериканская архитектура как культурный феномен.
20. Музыкальная культура Латинской Америки.
21. Латиноамериканский кинематограф XX в. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг.
22. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв.

Критерии оценки экзамена по билетам:

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена студент должен ответить на 2 вопроса.

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (6-1 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (10-7 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (14-11 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (20-15 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

После ответа на 2 вопроса баллы суммируются для выставления итоговой оценки за экзамен по билетам (**максимум – 40 баллов**).

Приблизительная проблематика тем курсовых работ

Данные темы являются приблизительными и подлежат корректировке на консультациях. Список не является исчерпывающим. Идеи студентов о тематике своих курсовых приветствуются.

ПК-3.1., ПК-5.3.

Единство и многообразие культур стран Латинской Америки.

Культура Доколумбовой Америки.

Колониальная культура Латинской Америки

Процессы метисации и этнокультурного симбиоза. "

Черная" и "белая" легенды и их отражение в историографии.

Место католической церкви в управленческом аппарате колоний.

Основные формы приобщения индейцев к испанской культуре католическими миссионерами в вице-королевствах Новая Испания и Перу.

Литераторы и художники интеллектуалы и творцы художественных ценностей Латинской Америки.

Судьбы индейского наследия и роль автохтонных традиций в странах Латинской Америки XIX-начале XX века.

Вклад латиноамериканцев в мировую культуру в XIX–XX вв. (факты, имена).

Художественная школа Санта-Анита: Сикейрос, Рибейра, Ороско, Кало.

Фрески УНАМ как объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Новообразования западного происхождения и латиноамериканская традиция.

Испанское начало в жизни народов региона.

Общественная мысль (концепции историко-культурной самобытности, Л.Сеа).

Архитектура городов Латинской Америки (Рио-Де-Жанейро, Буэнос Айрес, Вальпараисо, Мехико).

Градостроительные идеи в Латинской Америке XX в. (О.Нимейер).

Народное образование в странах Латинской Америки.

Литература в Латинской Америке.

Феномен магического реализма (Г.Г.Маркес, Х.Карпентьер, О.Пас).

Музыка Латинской Америки.

Ви́ла Лобос - основатель бразильской симфонической музыки.

Театр и теленовелла в странах Латинской Америки.

Интеллектуалы и творцы художественных ценностей Латинской Америки ("ученая поэзия": Карлос Сигуэнса-и-Гонгора, поэтесса Хуана Инес де ла Крус и Хуан Руис де Аларкон).

Праздники, карнавалы, танцевальные марафоны и фестивали ("самбы" в Бразилии "танго" в Аргентине, "фламенко" в Чили) как явления массового народного творчества

Критерии оценки курсовой работы:

При оценивании курсовой работы учитывается:

- **оценка «отлично» (100-83 балла)** ставится в том случае, если:
 - Актуальность темы обоснована в достаточном объеме, четко сформулированы цели и задачи исследования, правильно определены объект и предмет, хронологические и географические рамки исследования;
 - Проведен глубокий анализ источников, историографии (не менее 30 наименований), исследование носит самостоятельный характер, тема полностью раскрыта, ошибки отсутствуют;
 - В работе представлен самостоятельный анализ иностранных источников и литературы по теме исследования;
 - Подтверждено умение студента: систематизировать научную литературу, формулировать выводы, обосновывать свою точку зрения по этим вопросам; использовать методы научного познания;
 - Работа оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ней, отсутствуют грамматические ошибки и стилистические погрешности, своевременно выполнены все пункты календарного плана.
- **оценка «хорошо» (82-68 балла)** выставляется, если:

- Есть неточности в обосновании актуальности темы, цели, задач, объекта и предмета исследования, хронологических и географических рамок исследования;
 - Проведен анализ научной литературы, историографии (не менее 20 наименований, работа носит самостоятельный характер, тема раскрыта, ошибки отсутствуют);
 - В работе представлен общий анализ иностранных источников по теме исследования;
 - Подтверждено умение студента: проводить общий анализ научной литературы, формулировать выводы; частично обосновывать свою точку зрения; использовать основные методы научного познания;
 - Есть отдельные незначительные нарушения порядка оформления курсовой работы или нарушены промежуточные сроки, установленные календарным планом выполнения курсовой работы.
- **оценка «удовлетворительно» (67-50 баллов)** выставляется в том случае, если:
- Актуальность темы, цели, задачи и анализ разработки темы отражены в общих чертах;
 - Проведение поверхностный анализ научной литературы, историографии, тема раскрыта частично, допущены ошибки при освещении основных вопросов темы;
 - В работе содержится поверхностный анализ иностранных источников по теме исследования;
 - Подтверждено умение студента: поверхностно систематизировать научную литературу, формулировать выводы; использовать отдельные основные методы научного познания;
 - Есть ряд существенных нарушений установленного порядка оформления курсовой работы или грубо нарушен срок окончательного представления курсовой работы научному руководителю, установленный календарным планом выполнения курсовой работы.
- **оценка «неудовлетворительно» (49-0 баллов)** выставляется студенту, если:
- Отсутствует обоснование актуальности темы, цели, задач, объекта, предмета исследования и анализ разработок темы. работа носит самостоятельный характер, тема раскрыта, существенные ошибки отсутствуют;
 - Анализ научной литературы отсутствует, содержание работы не соответствует утвержденной теме, допущены грубые ошибки, содержание работы заимствовано;
 - Анализ иностранных источников по теме исследования в курсовой работе отсутствуют;
 - Отсутствует подтверждение умения студента: анализировать научную литературу; формулировать выводы и обосновывать свою точку зрения; использовать основные методы научного познания;
 - Оформление курсовой работы не соответствует установленным требованиям, не соблюдены сроки по всем позициям календарного плана выполнения курсовой работы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература Основная

Учебная:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>

2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

Дополнительная

Научная:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 2. (6 ч.) Культура доколумбовой Америки. Мезоамерика

Вопросы для обсуждения:

1. Источники изучения культур доколумбовой Америки
2. Письменность и календарь в доколумбовой Америке
3. Монументальная скульптура и архитектура
4. Изобразительное искусство (настенные росписи, расписная керамика, ювелирное дело, качество)

5. Театральная и музыкальная культура в доколумбовой Америке

Основная литература:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

Одно из занятий по искусству доколумбовой Америки проводится в музейном зале «Искусство Древней Мексики» учебного музейного центра РГГУ.

Тема 4. (8 ч.) «Встреча двух миров» как генератор культурных процессов.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности формирования латиноамериканской культуры раннеколониального времени: взаимодействие испанской и индейской составляющих
2. Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света
3. Роль церкви и монашеских орденов в развитии культуры Нового Света
4. Изобразительное искусство, литература, театр и музыка в колониальный период

Основная литература:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

Тема 6. (8 ч.) Современная латиноамериканская культура в начале XIX-XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Латиноамериканская литература XIX-XX вв.;
2. Изобразительное искусство и архитектура;
3. Латиноамериканский кинематограф;
4. Основные проблемы латиноамериканского искусства.

Основная литература:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

Тема 7. (6 ч.) Африканский компонент в искусстве Латинской Америки. Бразилия, Карибский регион.

Вопросы для обсуждения:

5. Латиноамериканская литература XIX-XX вв.;
6. Изобразительное искусство и архитектура;
7. Латиноамериканский кинематограф;
8. Основные проблемы латиноамериканского искусства.

Основная литература:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Требования для подготовки докладов-презентаций:

- доклады-презентации выполняются в часы, отведенные для самостоятельных занятий;
- доклады-презентации должны раскрывать заданные преподавателем темы, базируясь на литературе, приведенной в РПД.

Основное содержание доклада-презентации должно включать анализ главных проблем и изложение точки зрения автора, его мысли, идеи. В заключении доклада даются основные выводы по теме и обозначаются ее перспективы. Доклад-презентация должен содержать список используемых источников и литературы.

Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа представляет собой самостоятельное научное исследование, проводимое студентом под руководством преподавателя (научного руководителя). Темы курсовых работ обсуждаются и уточняются на консультации с преподавателем.

В курсовой работе обязательно:

1. использование источников;
2. использование и правильное оформление сносок;
3. наличие правильно оформленного списка использованных источников и литературы.

Объём курсовой работы – необходимый для раскрытия темы, но не менее 25 страниц (14 размер шрифта, интервал – 1,5; сноски – 10 размер, интервал – 1). Максимальный объём курсовой не ограничен при условии обоснованности подобного размера работы.

Курсовая работа состоит из:

1. титульного листа установленной формы,
2. оглавления;
3. введения (обоснование актуальности темы; характеристика цели и задач работы; объекта, предмета и методологии исследования; характеристика источниковой базы; историографический обзор; характеристика структуры курсовой);
4. основной части (делится на главы, а они – на параграфы; в конце каждой главы – выводы);
5. заключения (выводы по всей работе);
6. списка использованных источников и литературы.

По желанию студента в курсовую работу могут входить приложения. В случае наличия в работе заимствованных частей без сносок на источник / литературу студент получает оценку «неудовлетворительно». В случае скачивания работы целиком из интернета студент получает оценку «неудовлетворительно».

9.3. Иные материалы

Самостоятельная работа нацелена на расширение теоретических и фактических знаний, когнитивных и практических умений на основе поиска и анализа информации, а также изучения студентами историографической и источниковедческой базы курса при подготовке к семинарским занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Социокультурное развитие стран Латинской Америки» реализуется на факультете международных отношений, политологии и зарубежного регионоведения кафедрой американских исследований.

Цель дисциплины – формирование у студентов систематических знаний о культуре стран латиноамериканского региона.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть специфику культурных процессов в доколумбовых обществах Латинской Америки;
- рассмотреть процессы формирования синкретической латиноамериканской культуры в XVI-XVII вв.;
- дать студентам представление о компонентах латиноамериканской культуры (индейский культура, креольский, афроамериканский);
- дать представление об основных жанрах латиноамериканской культуры (фольклор, литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр и драматургия, образование).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 – способен применять теории международных отношений к анализу конкретной ситуации;
- ПК-5 – способен решать научные задачи, использовать методологию, обосновывать научную новизну и практическую значимость исследуемой проблематики в широком международном контексте.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные культурные процессы и явления доколумбовой эпохи; основные культурные явления и процессы колониального периода;
- основные культурные явления и процессы колониального периода в XIX–XX вв.;
- основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- основы публичных выступлений, как перед российской, так и зарубежной аудиторией.

Уметь:

- объяснять специфику цивилизационного развития доколумбовых обществ; ориентироваться в разнообразии культур культурно-исторических регионов и стран Латинской Америки;
- выделять основные современные культурные тенденции в латиноамериканском регионе;
- системно мыслить, ставить цели и выбирать пути их достижения;
- выявлять международно-политические и дипломатические смысловые нагрузки проблем и процессов.

Владеть:

- навыком анализа моделей культурообразования в Латинской Америке;
- навыком интерпретации особенностей бытовой и коммуникативной культуры в странах региона;
- навыком анализа латиноамериканской литературы;
- политически корректной корпоративной культурой международного общения (формального и неформального);

- навыками публичных выступлений, как перед российской, так и зарубежной аудиторией.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы.